

## Los alumnos ante el dictado musical. Las TIC como aliadas para mejorar las experiencias.

Students at the musical dictation. ICT as partner to improve the experience

**Mónica Balo González**

Conservatorio Profesional de Música. Getafe.  
monikabalo@gmail.com

**Pilar Lago Castro**

Facultad de Educación de Madrid. UNED.  
plago@edu.uned.es

**Luis Ponce de León Barranco**

Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria. Madrid.  
luisinternational@yahoo.es

### Resumen

*El dictado musical, la escucha y posterior transcripción de fragmentos musicales, es una actividad que se ha ido convirtiendo en una práctica más o menos habitual en el aula de Música, y especialmente en las enseñanzas de Lenguaje Musical en conservatorios y escuelas de música. Se trata de una actividad que curiosamente viene acompañada de connotaciones negativas para los alumnos, y como consecuencia de ello, el desagrado de su realización en las clases.*

*Éste fue el punto de partida de nuestra investigación, la cual trata de aportar conclusiones relevantes sobre cómo experimentan los alumnos esta actividad, partiendo de un estudio realizado a un número significativo de alumnos de los conservatorios profesionales de música de la Comunidad de Madrid. Se recogieron datos a través de cuestionarios con preguntas cerradas y abiertas.*

*Los resultados muestran que los alumnos perciben la importancia que se le otorga a la educación auditiva en el aula de Lenguaje Musical, pero también reconocen experimentar*

*inseguridad, ansiedad, y otras sensaciones desagradables cuando realizan esta actividad.*

*Nuestro objetivo debe ser lograr que las actitudes y emociones negativas del alumnado dejen paso al disfrute y al goce del hecho auditivo que, sin duda, hará posible un avance positivo en los resultados. Consideramos que la aplicación de las TIC en el trabajo de los dictados musicales puede ser una de las estrategias para favorecer la motivación de los alumnos y conseguir que éstos vivan con mayor ilusión su proceso de aprendizaje.*

*En este artículo partimos de algunas referencias a teorías sobre la audición y el dictado musical como actividad, antes de detallar la metodología y resultados de nuestro estudio. Posteriormente analizamos la utilidad de una serie de herramientas que pueden ser empleadas en tareas de audición y dictado musical, haciendo hincapié en las ventajas que pueden ofrecer cada una de ellas.*

**Palabras claves:** educación auditiva, dictado tímbrico, conservatorios profesionales, dictado musical, TIC.

### **Abstract**

*Music dictation, listening and transcribing musical excerpts, has become a considerably frequent activity in the music classroom, and especially so in the teaching of solfege and music theory in conservatoires and music schools. It is interesting to note that music dictation is an activity often accompanied by negative connotations and the dislike of students.*

*This was the starting point of our research, which intends to draw relevant conclusions on students' experience regarding this activity, from a study where a significant number of pupils from Madrid's professional conservatoires took part. Data was collected using questionnaires containing open and closed questions.*

*Results show that students perceive the importance given to auditory training in the music classroom, but they also admit that they*

*experience anxiety and other unpleasant emotions when they carry out these tasks. Our aim should be to ensure that negative attitudes and emotions give way to enjoyment and the pleasure of listening, something which will for sure improve learning outcomes. We consider that the use of ICT when working on music dictation can be a strategy to foster motivation in students and to enable them to experiment greater joy during their learning process.*

*In this paper we start by mentioning some theories regarding hearing and music dictation, before giving details on the research methods used and the results we obtained. We then analyse the advantages of a series of tools that can be used in listening and music dictation tasks.*

**Keywords:** *auditory education, timbre recognition, professional conservatoires, music dictation, ICT*

## Introducción.

El dictado musical, actividad consistente en escucha y posteriormente transcribir fragmentos musicales, se ha ido convirtiendo en una actividad más o menos habitual en el aula de Música, y especialmente en las enseñanzas de Lenguaje Musical en conservatorios y escuelas de música. Curiosamente, es una tarea que viene acompañada de connotaciones negativas el desagrado de los alumnos. Esta observación fue la razón que nos llevó a realizar una investigación sobre cómo viven los alumnos la experiencia del dictado musical, empleando como herramientas varios cuestionarios dirigidos a alumnos de conservatorios profesionales de la Comunidad de Madrid.

Antes de explicar la metodología del estudio llevado a cabo y comentar los resultados obtenidos, así como ofrecer algunas propuestas de mejora basándonos en las TIC, consideramos oportuno acercar al lector a algunas teorías relacionadas con la audición y el dictado musical como actividad.

Para oír necesitamos un mecanismo que convierta las ondas sonoras en actividad neural. El oído humano realiza esta acción a través de una intrincada reacción mecánica en cadena que comienza en el oído externo encargado de canalizar las ondas sonoras a lo largo del conducto auditivo externo hasta el tímpano, una membrana tensa que vibra con las ondas. El oído medio transmite las vibraciones del tímpano a través de un pistón integrado por tres huesecillos (martillo, yunque y estribo) hasta un tubo en forma de caracol llamado cóclea situado en el oído interno. Las vibraciones provocan una vibración en la membrana de la cóclea (la ventana oval) del líquido que llena el conducto. Este movimiento crea ondas en la membrana basilar recubierta con células ciliadas que, al moverse, desencadenan impulsos en las fibras nerviosas adyacentes y que convergen para formar el nervio auditivo (Myers, 2005).

Del hecho de oír pasamos al hecho de percibir que, según Zimmerman (Álvarez, 1998), investigadora en el campo del aprendizaje musical que se postula a favor del crecimiento musical en forma de espiral, comienza con la discriminación entre dos sonidos, con la entonación de una melodía simple o con la escucha atenta de una fuga completa. Si hay limitaciones en la percepción este hecho limitará también el marco estructural que el alumno construye como representación de su mundo sonoro.

Teniendo la percepción como base, la audición musical, asegura Serafine (Lacárcel, 2001), “es considerada como una actividad organizada y construida de los hechos temporales oídos en una composición”. Cualquier pieza musical se convierte en una manifestación artística “originada por una acción voluntaria que busca del placer estético”. Por ello, la música es un modo de expresión que comporta un acto de comunicación que incide profundamente en el terreno del dominio interno y personal de cada individuo, en “los sentimientos y en las emociones de una forma única, personal y libre” (Malagarriga y Valls, 2003).

La audición, por tanto, es una de las bases de la musicalidad, según Hernández, Hernández y De Moya (2011) sin la cual ésta quedaría incompleta. La audición se convierte en uno de los pilares imprescindibles en el desarrollo musical infantil contribuyendo a mejorar la concentración, la atención, la discriminación tímbrica, el sentido rítmico, estético y musical.

En palabras de Lago (2004), “escuchar de forma atenta y consciente necesita de una formación y apoyo educativo importante en el desarrollo integral de todo hombre”. Por ello, el objetivo principal del entrenamiento auditivo según Mackamul (Valenzuela, 2001) es el preparar al alumnado para una práctica musical consciente en la ejecución, la dirección o la docencia. Con el fin de conseguir dicho fin es necesaria una conciencia auditiva que aúne en un concepto global la escritura, la audición interna y externa y la ejecución. Así, el desarrollo del oído abarca tanto la música tonal como la no tonal, las líneas melódicas y el movimiento armónico.

En este orden de ideas, Misas y Tobón (2007) afirman que enseñar al estudiante a escuchar supone transmitirle una audición profunda de la música en toda su expresión de forma que adquiera las herramientas indispensables para su reconocimiento. A este respecto, Willems (2008) afirma que “mediante la educación podemos despertar, dirigir, desarrollar el funcionamiento del órgano del oído y esto tiene tanta importancia que, si se le deja por su cuenta, el oído corre el riesgo de atrofiarse”. A tal fin, Willems propone utilizar juguetes musicales y cualquier material sonoro válido para conseguir el fin deseado.

Otro aspecto a tener en cuenta durante el proceso auditivo es el reseñado por Kühn (2003), quien aconseja tener presentes las condiciones idóneas para realizar el trabajo auditivo. El proceso de la audición depende de la disposición anímica para convertirse en éxito o en fracaso. Kühn señala la dificultad que supone formar un grupo de personas con diferente capacidad auditiva. Hace referencia a la presión que puede conllevar para el alumno, y su miedo al posible fracaso ante el grupo. Considera “un disparate inhumano” basar la calificación en una sola prueba.

Una de las herramientas utilizadas para el desarrollo auditivo es el dictado musical. El dictado favorece la unidad entre sonido y escritura, como indica Valenzuela (2001), forzando a la comprensión de lo que se escucha a pesar de que ocupa mucho tiempo en la clase. Propone, como solución, que “los dictados se memoricen y transporten como tarea en casa”.

Sin embargo, López de Arenosa (2004) sostiene que el concepto de audición “es mucho más amplio” que el que se vincula con el dictado que no es más que la concreción de la escucha, una actividad ocasional que le posibilita transcribir lo que escucha en un determinado momento. Por eso, “la audición no debe convertirse en un ejercicio escrito antes de haber hecho muchas pruebas previas de identificación a través del dictado oral”.

### **Metodología.**

La investigación realizada buscó obtener datos relevantes acerca de la experiencia del alumnado de los Conservatorios Profesionales de Música de Madrid en lo relativo al dictado musical. A tal fin, se puso en marcha una recogida de datos a través de cuestionarios dirigidos a discentes de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música en la que se reflejaron, entre otros aspectos, las experiencias auditivas llevadas a cabo a lo largo de su trayectoria musical. Esta muestra que estaba integrada por unos 200 alumnos, aportó datos relevantes sobre aspectos como la importancia que le otorgan al desarrollo auditivo en el aula de Lenguaje Musical, y sus actitudes y emociones cuando se enfrentan a una tarea de estas características.

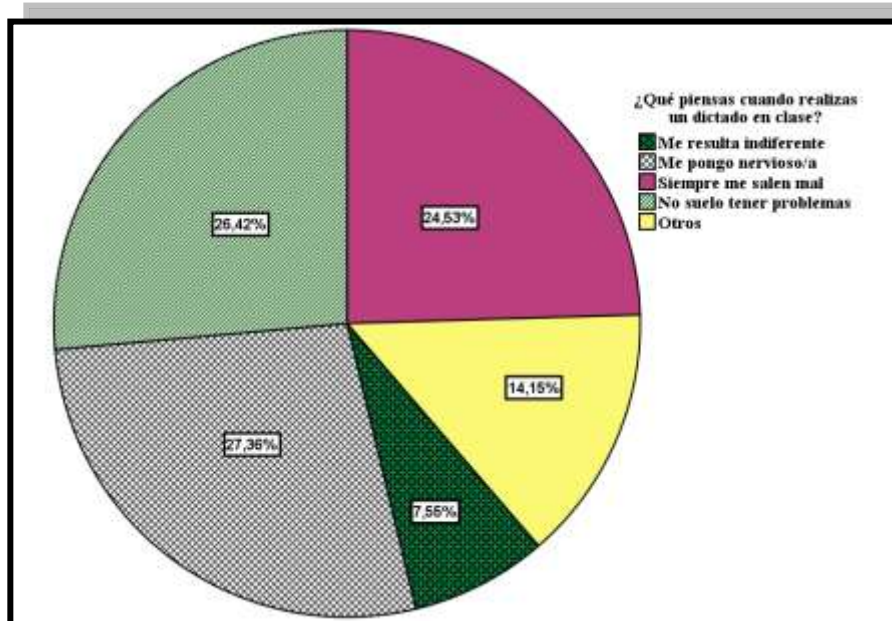
Asimismo, se realizaron dictados musicales a un número significativo de alumnos y se diseñaron otros cuestionarios que serían cumplimentados por los alumnos después de la realización de cada dictado. Todos los cuestionarios y ejercicios empleados fueron validados por expertos en pedagogía musical. Los dictados tímbricos fueron grabados con instrumentos reales. Posteriormente, el archivo sonoro fue cortado en fragmentos con el programa Audacity. Utilizando el programa N-Track Estudio 7 se ensamblaron los fragmentos y se multiplicaron, intercalando pausas, con el fin de que el alumnado pudiese auditar cada fragmento varias veces sin tener que parar la grabación. El resultado final fue un archivo sonoro integrado por los dictados completos y por sus diferentes fragmentos que el alumnado realizó en el aula de Lenguaje Musical utilizando los CDs grabados a tal fin.

## Resultados.

Los resultados de esta investigación aportan información relativa a la predisposición hacia el trabajo auditivo, la importancia atribuida por el alumnado a la audición, así como la relevancia que dicha actividad ha tenido en la clase.

Una de las preguntas cerradas del cuestionario que cumplimentaron los alumnos aporta datos sobre la actitud en el momento de la realización del dictado:

**Figura 1**  
**Registro de la actitud del alumnado ante la realización de un dictado**



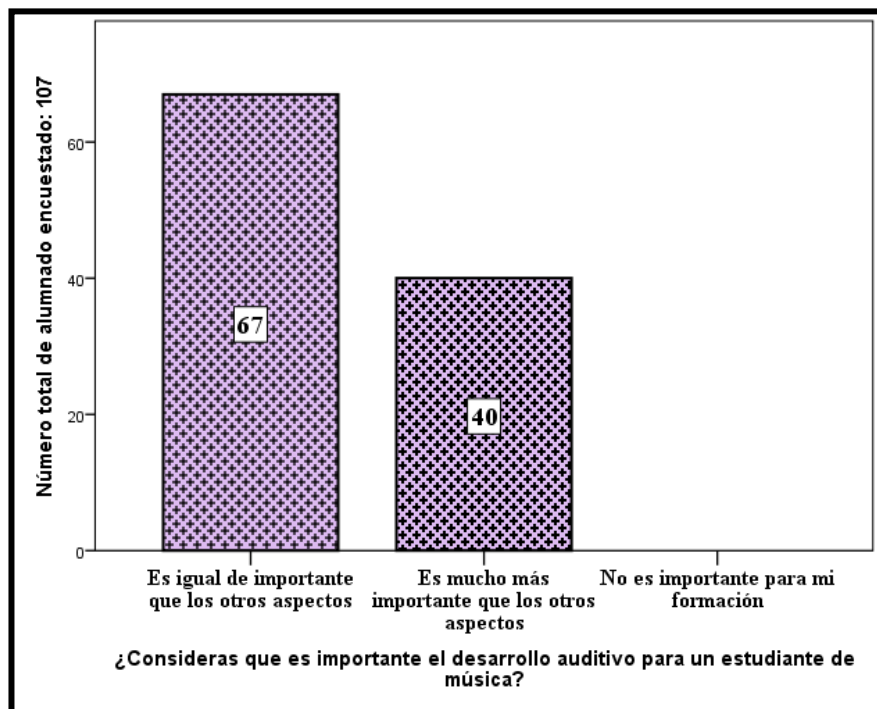
Fuente: *Elaboración propia a partir de datos de la investigación.*

Como puede observarse a través de la Figura 1, más de la mitad del alumnado expresa su malestar ante la realización del dictado musical, o bien mostrando una sensación nerviosa, o bien dando por hecho que el resultado de esta actividad es siempre negativa.

Sólo un 26% del alumnado constata no tener problemas al realizar este trabajo y un 14% expresa otras opiniones, en su mayoría, negativa hacia esta actividad.

A continuación, se presenta un segundo gráfico que recoge la importancia que le concede el alumnado a la actividad auditiva.

**Figura 2**  
**Datos de la importancia que el alumnado le concede al desarrollo auditivo en el aula de Lenguaje musical.**

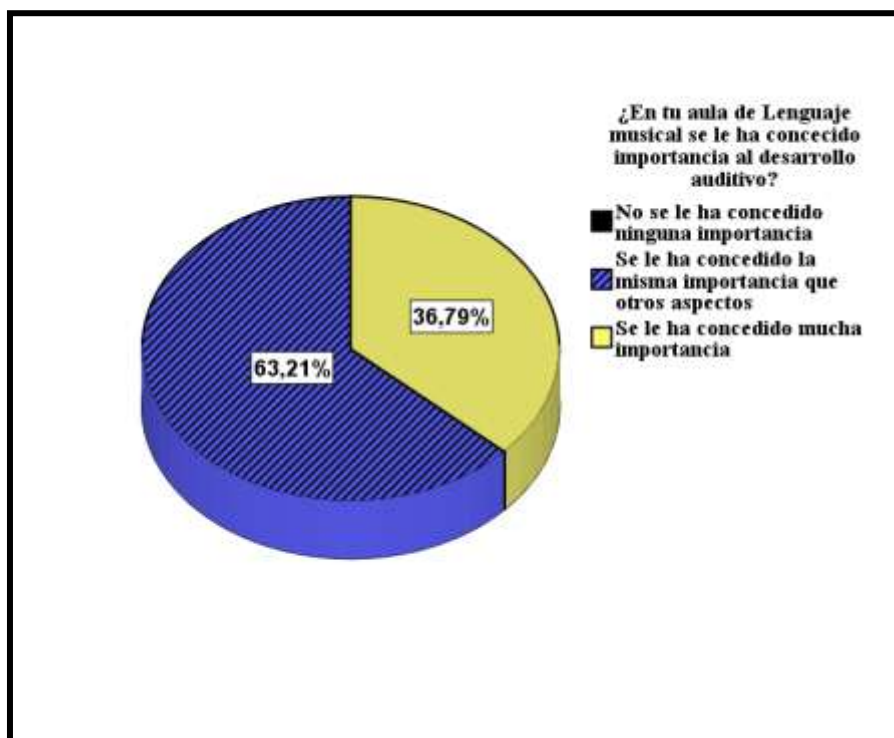


Fuente: *Elaboración propia a partir de datos de la investigación.*

El alumnado de Lenguaje Musical ha concedido, mayoritariamente, la misma importancia a los aspectos auditivos que a los otros aspectos que conforman esta asignatura. Consideramos que es positivo que el alumnado se exprese en esos términos ya que, a pesar de considerarla una experiencia negativa, este aspecto no es óbice para restarle importancia.

Se muestra, a continuación, un nuevo gráfico que refleja la importancia que, desde el punto de vista del alumnado, se le ha concedido al desarrollo auditivo en el aula.

**Figura 3**  
**Datos de la importancia que el alumnado le concede al desarrollo auditivo en el aula de Lenguaje musical.**



Fuente: *Elaboración propia a partir de datos de la investigación.*

La totalidad del alumnado encuestado ha indicado que los aspectos auditivos juegan un papel importante en mayor o menor grado en el aula de Lenguaje musical. Más de la mitad de los discentes apuntan a que este aspecto ha recibido la misma importancia que los demás aspectos trabajados en la clase de Lenguaje musical. Sólo un 36% cree que se le ha concedido mucha importancia.

Además de las preguntas cerradas del cuestionario, también pedimos a los alumnos, tras realizar dictados musicales en la clase, que expresasen por escrito de forma abierta, ésta vez sin la guía de una lista de opciones a escoger, sus pensamientos y emociones durante la actividad.

*“Me cuesta mucho y termino con un agudo dolor de cabeza del esfuerzo mental”*

*“Me parece interesante porque creo que se aprende bastante pero me estreso un poco al hacerlos”*

*“Comienzo nervioso y me voy relajando y sintiendo mejor conforme pasa el tiempo. A veces tiemblo pero lo acabo haciendo bien”*

*“A mí no me gusta demasiado porque me pongo nerviosa y parece que con los nervios no consigo oír bien sobre todo si el dictado va muy deprisa y no hay demasiado tiempo para pensar”*

Éstos son algunos de los comentarios más sobresalientes relacionados con los sentimientos y vivencias del alumnado en relación con la audición. Otros comentarios recogen pensamientos propios del alumno como “un reto más que con el tiempo espero superar” o “mi experiencia siempre ha sido que hay que trabajarlo porque el oído no es perfecto. Me parecía divertido e interesante escribir lo que hago”.

Las opiniones en torno al profesorado también se han expresado de modo transparente. Así lo evidencian las afirmaciones: “La experiencia de los dictados y audición no me gusta porque considero que en curso anteriores a primero de las Enseñanzas Profesionales no me han enseñado técnica para desarrollar esta capacidad”, “depende mucho del profesor: con aquél que respeta los tiempos de espera y razonamiento de lo escuchado consigue que los alumnos aprendan y no se frustren, hecho que no sucede con el profesor atosigador” o “mi experiencia ha sido mala porque nunca me lo han explicado con ninguna lógica y la mayoría de las veces se hace el dictado y el profesor se lo lleva, lo corrige, pero no se hace ningún comentario, y yo creo que de esa forma no se aprende.”

La investigación también nos aportó información relativa a los instrumentos utilizados habitualmente en el aula para realizar dictados, de acuerdo con la experiencia de nuestra muestra. Podemos constatar la utilización masiva del timbre del piano a la hora de realizar esta actividad:

<b>INSTRUMENTOS QUE LOS ALUMNOS RECUERDAN QUE FUERON UTILIZADOS POR SUS PROFESORES AL PROPONER DICTADOS A DOS VOCES</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Piano	99	92,5
Cualquier instrumento	1	,9
Fagot	2	1,9
Oboe	1	,9
Sin consignar	2	1,9
Tuba	1	,9
Viola	1	,9
Total	107	100,0

*Tabla 1: Instrumentos que el alumnado recuerda como utilizados en los dictados a una voz.*



INSTRUMENTOS QUE LOS ALUMNOS RECUERDAN QUE FUERON UTILIZADOS POR SUS PROFESORES AL PROPONER DICTADOS A UNA VOZ		Frecuencia	Porcentaje
	Piano	96	89,7
	Fagot	2	1,9
	Oboe	1	,9
	Sin consignar	4	3,7
	Trompa	1	,9
	Varios	1	,9
	Viola	1	,9
	Xilófono	1	,9
	Total	107	100,0

Tabla 2: Instrumentos que el alumnado recuerda como utilizados en los dictados a dos voces.

Las tablas anteriores reflejan claramente que el piano es el instrumento mayoritariamente utilizado en la realización de los dictados tanto a una voz como a dos voces. Con poca o ninguna frecuencia se utilizan otros timbres de instrumentos convencionales o electrónicos, algo que como comentaremos posteriormente podría fomentarse mediante el uso de las TIC.

### Discusión y conclusiones.

A la vista de los resultados, parece evidente que el trabajo auditivo en el aula de Lenguaje Musical requiere una revisión profunda y meditada. Las opiniones expresadas por los alumnos y los comentarios en relación a qué emociones experimentan cuando realizan un dictado musical son aspectos a tener muy en cuenta a la hora de buscar mejoras en el momento de diseñar y realizar la intervención en el aula. La utilización de otros timbres distintos al del piano debería ser uno de los aspectos de mejora de estos procesos de enseñanza-aprendizaje.

En todo caso hay que destacar que no todo es negativo. El alumnado, a pesar del malestar que demuestra realizando este trabajo, considera que es una formación imprescindible para su carrera, lo que nos sitúa en un momento muy interesante para revisar y hacer hincapié en aquellos aspectos relacionados con la psicología auditiva. Es fundamental que los alumnos muestren esa predisposición y, sobre todo, es encomiable por su parte. El profesorado debe de tener en cuenta esta predisposición y buscar los medios necesarios para lograr que el ejercicio auditivo pase a ser un momento de disfrute y aprendizaje al mismo nivel. Cuando el alumno disfruta aprendiendo, su aprendizaje es más efectivo y duradero.

Otro aspecto a tener en cuenta es el clima que se crea en el aula en el momento de realizar estos ejercicios. Si sabemos que el alumnado concede la suficiente importancia a este trabajo, una buena parte de nuestro cometido está conseguido, por lo que deberíamos aprovechar esta actitud positiva para instaurar la atmósfera adecuada de relajación y disfrute, sin dramatizar los errores y convirtiéndolos en experiencia de aprendizaje.

La gran exigencia de los estudios musicales provoca, en numerosas ocasiones, que el alumnado se vea sometido a situaciones de tensión extremadamente duras y que, por el contrario, se encuentre sin herramientas propias para hacer frente a esas situaciones. Además de las orientaciones del profesor, las TIC pueden ser aliadas valiosas. Varias herramientas pueden ayudar al profesor a confeccionar ejercicios variados que motiven al alumno y le permitan trabajar parámetros no explorados con frecuencia en el aula como el timbre, además de permitir al alumno la posibilidad de seguir entrenándose fuera del aula, a su ritmo y sin miedo a equivocarse.

La musicóloga Eloise Ristad afirma, que “cuando nos damos permiso para fallar, al mismo tiempo nos estamos dando permiso para superarnos” (Maxwell, 2000). Partiendo de esta premisa, creemos en la necesidad de desterrar los fallos en el aula de Lenguaje Musical y convertirlos en experiencias que ayuden a nuestro alumnado a crecer musicalmente aprendiendo de ellos y no condenándolos. Aprender consiste en adquirir conocimientos a través del error, analizándolo y rehaciendo el aprendizaje.

En palabras de Neus Sanmartí (2007) sabemos, que los estudiantes de éxito son aquellos que cometen errores, los detectan y los superan. Como no todos tienen esa capacidad, es tarea del profesor promoverla enseñando al alumnado a reconocer sus errores y analizarlos. Y siempre motivando al discente a que tome sus propias decisiones acerca de qué aspecto cambiar con el fin de mejorar y permitirse el derecho de disfrutar en el proceso y en el resultado final.

Para concluir, nos gustaría enumerar algunas herramientas que consideramos pueden ser de utilidad para la confección y realización de ejercicios de dictado musical, analizando las ventajas que aporta cada una de ellas:

- Editores de sonido: Editores como Audacity permiten al profesor confeccionar ejercicios de dictado, al permitir fácilmente la fragmentación de una pieza musical grabada. Podemos preparar grabaciones que incluyan repeticiones de cada fragmento las veces que deseemos, copiando y pegando los fragmentos en cuestión e intercalando pausas necesarias, tal y como hicimos en los dictados con distintos instrumentos preparados para esta investigación. La confección de estos ejercicios grabados podría estar pensada para que el alumno realizase el dictado de forma autónoma o bien para ser reproducida la grabación en el aula. En el primer caso, la preparación de ejercicios que el alumno pueda realizar fuera del aula le permitirá trabajar sin las presiones de tiempo que a veces provocan los estados de ansiedad mencionados anteriormente en este artículo. El alumno puede repetir la grabación las veces que haga falta tomándose el tiempo necesario para reflexionar sobre el contenido musical antes de transcribirlo, algo que, como muestran algunos de los comentarios antes citados, los alumnos suelen echar en falta. El utilizar estas grabaciones preparadas previamente con un editor de sonido también tendría beneficios en el caso de utilizarse en el aula, ya que permitiría al profesor dedicarse a supervisar las realizaciones de los alumnos sin necesidad de preocuparse de la interpretación del dictado.

- Editores de partituras: Editores como Sibelius y Finale nos pueden ayudar no sólo a componer e imprimir con calidad ejercicios de audición a varias voces, sino que podemos extraer un fichero de audio de la partitura. Podemos aplicar distintos timbres sintetizados a cada una de las voces antes de crear el correspondiente fichero de audio. Como propuesta de trabajo en el aula, presentamos un modelo de dictado tímbrico realizado con el programa Sibelius. No debemos descartar el trabajo con timbres electrónicos como los que aparecen en el siguiente ejemplo, además de timbres que simulan el de los instrumentos convencionales.



La utilización de timbres variados permitiría al alumno familiarizarse con la sonoridad de distintos instrumentos y además facilitará la discriminación de voces simultáneas al emplear timbres distintos para cada una de las voces, lo cual puede ser recomendable en las primeras etapas de un trabajo polifónico.

- Programas de entrenamiento auditivo. Son aplicaciones que permiten desarrollar el oído utilizando ejercicios organizados de reconocimiento de escalas, intervalos, etc. Un ejemplo en castellano es Lenmus ([www.lenmus.org](http://www.lenmus.org)), un programa gratuito que nos permite y facilita la práctica de la teoría, el lenguaje musical y el desarrollo auditivo. Cada uno de los ejercicios se pueden personalizar adecuándolo a un determinado nivel. También posibilita la selección de distintos timbres para realizar los ejercicios auditivos. Otro ejemplo es Music Trainers ([www.musictheory.net](http://www.musictheory.net)), un entrenador auditivo on-off-line que incluso podría ser utilizado desde el teléfono móvil. El alumno puede decidir trabajar específicamente sobre aquellos aspectos donde encuentra más dificultad, sin miedo al error, y realizando este entrenamiento en los momentos más idóneos, incluso aprovechando desplazamientos en el caso de que se instale alguna de estas aplicaciones en un dispositivo móvil. El trabajo sobre elementos concretos como intervalos o escalas es un entrenamiento complementario de gran utilidad para mejorar las habilidades de transcripción de fragmentos escuchados.
- Fonotecas Virtuales: El uso de fonotecas en la Red como la fonoteca virtual Naxos ([www.naxos.com](http://www.naxos.com)) puede permitir un trabajo auditivo sobre obras de géneros y estilos muy diversos. Podemos pedir a los alumnos que transcriban algún fragmento perteneciente a obras de los grandes compositores, en vez de ejercicios confeccionados específicamente para la clase de Lenguaje Musical. En el caso de querer trabajar el reconocimiento de timbres los sistemas de búsqueda en estas fonotecas pueden ser de gran utilidad. En la fonoteca virtual Naxos podemos, por ejemplo, seleccionar una obra precisamente por el instrumento que interviene.

### Referencias bibliográficas.

- Álvares, D. (1998). *La percepción musical en escolares: relaciones con la psicología cognitivo-evolutiva y la pedagogía musical*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid.
- Hernández, J.R.; Hernández, J.A.; De Moya, M.V. (2011). *Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil*. Albacete. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación.
- Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Barcelona. IDEA BOOKS S.A.
- Lacárcel, J. (2001). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid. A. MACHADO LIBROS, S.A.
- Lago, P. (2004). *Ópera abierta: el arte de escuchar música*. Madrid. Editorial Sanz y Torres S.L.

- López de Arenosa, E. (2004). *Apuntes sobre didáctica musical*. Madrid. Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Malagarriga, T.; Valls, A. (2003). *La audición musical en la educación infantil*. Barcelona. Planeta DeAgostini Profesional y Formación S.L.
- Maxwell, J.C. (2000). *El lado positivo del fracaso*. Miami. Editorial Caribe.
- Misas, M.C.; Tobón, A. (2007). *Dicta que dicta*. Medellín. Editorial Universidad de Antioquía.
- Myers, D.G. (2005). *Psicología*. Buenos Aires, Madrid. Editorial Médica Panamericana. (7ª ed.).
- Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Barcelona. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Valenzuela, M.A. (2001). *Reflexiones en torno a las asignaturas de solfeo y entrenamiento auditivo en la Escuela Nacional de Música*. México. Cuadernos interamericanos de investigación en educación musical. Universidad Nacional Autónoma.
- Willems, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

## Cita Recomendada

BALO, Mónica; LAGO, Pilar; PONCE DE LEÓN, Luis (2014). Los alumnos ante el dictado musical. Las TIC como aliadas para mejorar las experiencias. En Revista Didáctica, Innovación y Multimedia, núm. 28  
<http://www.pangea.org/dim/revista28.htm>

## Sobre los autores



**Mónica Balo González <monikabalo@gmail.com>**

Profesora Superior de Solfeo, Piano, Música de Cámara y Pedagogía musical. Profesora de armonía y violoncello. Docente de Lenguaje musical en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Ha sido Asesora de Música y Artes Escénicas en la Junta de Galicia y en el Ministerio de Educación en Madrid.



**Dra. Pilar Lago Castro <plago@edu.uned.es>**

Profesora Titular de Universidad en el Dº de Didáctica, Org. Escolar y DDEE de la UNED. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Títulos Superiores de Piano, Canto y Pedagogía Musical. Diplomada en pedagogía terapéutica. Especializada en Métodos de Pedagogía Musical Activa (Dalcroze, Orff, Ward y Willems, etc.). Asesora y Experta en proyectos de Musicoterapia en la Fundación María Wolff, Hospital de la Reixaca de Murcia y el Centro de Orientación y TF Stirpe de Madrid, etc.



**Dr. Luis Ponce de León Barranco <luisinternational@yahoo.es>**

Doctor en Ciencias de la Educación (UNED). Profesor Superior de Piano y Solfeo (Conservatorio Superior de Música de Madrid). Titulado en música por la Open University (Reino Unido). Ingeniero Superior de Telecomunicación (Universidad Politécnica de Madrid). Docente en los Conservatorios Arturo Soria y Conservatorio Superior de Música de Madrid.

*REVISTA CIENTIFICA DE OPINIÓN Y DIVULGACIÓN de la Red "Didáctica, Innovación y Multimedia", dirigida a profesores de todos los ámbitos y demás agentes educativos (gestores, investigadores, creadores de recursos). Sus objetivos son: seleccionar buenas prácticas y recursos educativos, fomentar la investigación sobre el uso innovador de las TIC en los entornos formativos y compartir conocimientos y experiencias.*

*Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 3.0 de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos, comunicarlos públicamente y hacer obras derivadas siempre que reconozca los créditos de las obras (autoría, nombre de la revista, institución editora) de la manera especificada por los autores o por la revista. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>.*

